

サカイ



「百舌鳥梅阿彌 犬型埴輪」写真提供:堺市文化財課

舞台が始まる。堺が変わる。

FENICE SACAY





佐渡裕 / 反田恭平 with ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成

3月13日(土) 開演15:00
大ホール

ウィーンで大成功を収めた最高のコンビが贈る
コンチェルト2本立て!

ハイドン:交響曲 第44番 水短調「悲しみ」
ラフマニノフ:パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第3番 二短調 Op.30

※トーンキョンストラ管弦楽団は中止となりました。

[指揮] 佐渡裕 [ピアノ] 反田恭平



[指揮] 佐渡裕 ©Takashi Iijima



[ピアノ] 反田恭平 ©S.Ohsugi

2020年10月、反田恭平はウィーン楽友協会ホールで佐渡裕指揮トーンキョンストラ管弦楽団定期演奏会のソリストとして、ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番を熱演、自身のウィーンデビューを大成功で終えた。

17年に初共演以来、佐渡裕は反田の若い才能に誰よりも魅せられ、続けてソリストに指名。反田恭平も期待に応じて各地で名演を残してきた。この2人の共演は「1分でも長く聴いていたい!」と我々に切望させる強烈な魅力を放つ。そして今回、反田恭平自身が選出した同年代中心の奏者が集結するジャパン・ナショナル・オーケストラ(JNO)が、特別編成で参加決定! 最高のコンビにエネルギーあふれる楽団が加わり、唯一無二の感動が生まれる。

チケット発売日:1月24日(日) S席9,000円 A席7,000円 B席6,000円 C席4,000円
主催:ABCテレビ/フェニチエール ABCチケットインフォメーション 06-6453-8000



佐渡裕からのメッセージ

2020年10月、反田恭平さんと私はトーンキョンストラ管弦楽団とともにウィーンの楽友協会ホール等で公演を行い、会場は熱狂的な歓声に包まれました。本当は素晴らしいオーケストラと反田さんと共に日本に戻りたかったのですが、3回目の日本ツアーは断念することになりました。音楽監督に就任して5年、マーラー・チクルスなどのプロジェクトも中盤に差し掛かる中でトング管との成果を皆様にお聴きいただけないのは大変悔しい気持ちです。ちょうど反田くんが思いをもって作ったオーケストラをぜひ指揮してほしいと以前から提案がありましたので、この機会に若く新しいオーケストラと共演し、せめてこのウィーンでの共演の興奮を日本の皆様にも持ち帰りたく、新しい企画を考えました。ラフマニノフ3番の協奏曲は前回回のツアーで共演し、僕自身がどうしても、もう1度このツアーでと懇願したものです。今回、反田恭平と佐渡裕のコンビを聴いてもらうには申し分のないプログラムになったと思います。どうぞ期待しててください。



反田恭平からのメッセージ

2018年にダブルカルテットでスタートし、翌年は16名の室内アンサンブルになり、いよいよ2021年にジャパン・ナショナル・オーケストラと名称を変更して新たな1歩を踏み出すことになっていたMLMナショナル管。この企画で佐渡さんと一緒にスタートが切れること、とても光栄です。このコンサートは見逃せない、聴き逃せない企画になるはずですよ。



ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成 Japan National Orchestra

前身は、ピアニスト反田恭平がプロデュースし、ソリストとしても活躍する同世代の実力派アーティストに声をかけて2019年に立ち上げたMLMナショナル管弦楽団。室内楽の世界を一新した若手アンサンブルとして活動。2021年からはジャパン・ナショナル・オーケストラと改名。スポンサーであるDMG森精機と協力し、地域に根差した文化的活動を行う予定。今回はその室内アンサンブルを中心にさらに国際色豊かな奏者を迎え、特別編成でツアーに臨む。



チケットを購入する

銀河鉄道999 シネマ・コンサート

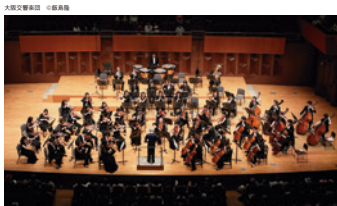
2月11日(木・祝) 開演15:00 大ホール



SFアニメブームを巻き起こした、日本アニメ史に残る松本零士原作の名作「銀河鉄道999」を、コンサート会場ならではの大型スクリーンと迫力あるオーケストラサウンドで贅沢に堪能いただけます。

青木望作曲のドラマチックな劇中曲の数々や、タケカワユキヒデ本人がステージ上で歌う主題歌をお楽しみください。

【指揮】 栗田博文
【演奏】 大阪交響楽団
【スペシャルゲスト】 タケカワユキヒデ



発売中 S席8,800円 A席6,800円
主催：フェニーチェ堺/大阪交響楽団/BS朝日/朝日新聞社
共催：日本ノゾバ工業株式会社 企画・制作：PROMAX

W S U P e CN 189-767 53360 3歳未満入場不可

アイドリッシュセブン オーケストラ -Second SYMPHONY-

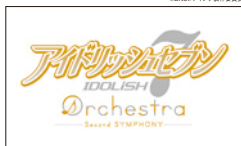
3月6日(土) 開演19:00 / 3月7日(日) 開演15:00 大ホール

【指揮】 西谷亮 【演奏】 関西フィルハーモニー管弦楽団

指定席9,000円 トライアル席6,000円 クラス付席 全席種に一律+3,500円
主催：Sony Music Solutions Inc. / BANDAI NAMCO Online Inc. / BANDAI NAMCO Arts Inc.

共催：フェニーチェ堺 企画制作：Sony Music Solutions Inc.
運営協力：株式会社ハンスオン・エンタテインメント
※トライアル席とは…初めてオーケストラ公演をご覧いただく方にオススメのお得な座席です。
お席は会場の最後方列となります。

詳細は決まり次第発表



ベルリン・フィルハーモニー・オーボエ・カルテット

5月7日(金) 大ホール

世界最高峰のアンサンブルと佐渡裕のコラボレーション。
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーによるオーボエ・カルテット!

オーケストラを凌ぐ、芳醇で豊かな演奏をお届けします。
カルテットを主宰するハルトマン氏(オーボエ)のリクエストにより、指揮者 佐渡裕が「ナレーション」として友情出演決定!



詳細は決まり次第発表 主催：フェニーチェ堺

18世紀オーケストラ

5月21日(金) 大ホール

18世紀オーケストラ
The Orchestra of the Eighteenth Century

1981年にフランス・ブリュッヘン(リコーダー、フルート、フラウト・トラヴェルソ)奏者、指揮者)とその友人らによって結成されたオーケストラ。世界20カ国以上から55名の演奏家たちが集まった。

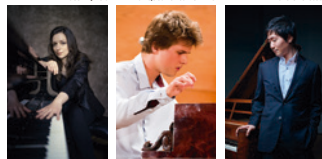
メンバーは全員、18世紀および19世紀初期の音楽を専門とする優れた古楽器もしくは復元楽器の奏者で、年に7回ほど集まりツアーを行った。パーセル、バッハ、ラモー、ハイドゥン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、ショパンなど幅広いレパートリーを誇り、これらの演奏は、フィリップス・クラシックスや近年ではグラント・ツアー/グロッサ・レーベルに録音されている。

現在は、客演ノリストや客演指揮者を迎えて年に5つのプロジェクトを行い、活動を続けている。

【ピアノ】 ユリアンナ・アヴデーエワ、トマシュ・リツェル、川口成彦

モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K.550
ショパン：ポーランド民謡による大幻想曲 イ長調 op.13(川口)
ショパン：ロンド・クラコヴィアク ヘ長調 op.14(リツェル)
ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11(アヴデーエワ)

詳細は決まり次第発表 主催：フェニーチェ堺



W S U D E CN ★

●最新の公演情報はフェニーチェ堺HPをご覧ください

●都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます

●掲載情報は11月15日現在

チケットを購入する



音楽のあるひととき 大阪交響楽団のメンバーとお届けする気軽に楽しめる1時間

Vol.2 金管楽器の魅力

2月22日(月) 開演14:00 大ホールステージ

2,000席の客席を眺めながら、いつもとは違った大ホールの雰囲気を楽しむ演奏会。

出演：大阪交響楽団 金管トリオ
プログラム：ワーゲンザイル/トロンボーン協奏曲
ほか



音楽
のある
ひととき

Vol.3 祈りの曲“メシアン”

3月27日(土) 開演14:00 大スタジオ

音楽と空間で感じる、心穏やかな時間。

出演：大阪交響楽団 四重奏
プログラム：エルガー・愛の挨拶
メシアン：世の終わりのための四重奏曲
ほか

W S ★

発売中 各1,000円 整理番号付自由席 主催：フェニーチェ堺、(公社)大阪交響楽団 大阪交響楽団072-226-5522

伝統芸能

三遊亭兼好独演会

2月12日(金) 開演19:00 小ホール

妻子ある身の社会人から、28歳で三遊亭好楽に弟子入り。“最高におもしろい前座”を経て、いまや人気と実力を兼ね備えた古典の妙手に。江戸落語のおいしいところを、なにな文化の源流・場の地で披露します。

出演：三遊亭兼好 演目：「不動坊」ほか

発売中 3,800円 主催：フェニーチェ堺

W S U D E CN ★



桃月庵白酒独演会

3月5日(金) 開演19:00 小ホール

江戸と現代を巧みにつなぐ落語家・桃月庵白酒が、満を持してフェニーチェ堺に初登場。期待を裏切らない実力派の高座を、心ゆくまでたっぷりとお楽しみください。

出演：桃月庵白酒 演目：「現代餅」ほか

発売中 3,800円 主催：フェニーチェ堺

W S U D E CN ★



伝統芸能

フェニーチェ文楽 人形浄瑠璃文楽“道行の美”

3月19日(金) 開演13:00 / 開演17:00 小ホール

桐竹勘十郎が昼と夜の役をかえ4役を務める、フェニーチェ文楽だけの特別な2時間。

演目

妹背山婦女庭訓より「道行忍字環」
曾根崎心中より「天神森の段」

道行の役割と楽しさ…出演者が役者としてその想いについてお話しします。

出演

太 夫：竹本鑑太夫
豊竹呂勢太夫
豊竹直太夫
三味線：鶴澤藤蔵
鶴澤清志郎
鶴澤清公
人形：桐竹勘十郎
豊松清十郎
吉田勘彌 ほか

発売中 各4,500円

主催：フェニーチェ堺

制作協力：(一社)日本の伝統芸能

協力：関西舞台株式会社

W S U D E 503-922 54487

B CN ★



【梅背山婦女庭訓】 小ホール大舞台



【曾根崎心中】 小ホール大舞台

人形浄瑠璃文楽は難しい、堅苦しいというイメージがありませんか？ フェニーチェ堺では文楽を身近に感じてもらえるプログラムを上演します。今回は約30分の“道行”の2本立て。一度、実際の舞台を観ると、自分なりの“楽しみ方”が見つかるかも。ちなみに先日、勘十郎氏にお話を伺った際、「文楽は音楽劇。魅力がたくさんあると思います。私たちは文楽でこんなことをしたいという内容を、フェニーチェ堺でできるのが嬉しい」とおっしゃっていました。(公演担当人)

ワカル文楽“観る前セミナー”

3月19日に小ホールで行うフェニーチェ文楽に先駆けて、上演する物語を解説。簡単な文楽のいろはと、物語の全容を知ってからみる文楽公演“道行の美”は面白さが倍増。文楽は初めてだけど…と感じていた方は必見です。(約90分)

講師：東 晴美(群馬県立女子大学講師)

★3月19日の公演チケットをご購入の方はセミナー費を500円キャッシュバック★(セミナー当日に受付で、公演チケットか購入確認できるものを提示)

発売中 各1,500円 主催：フェニーチェ堺

W S ★

【1回目】妹背山婦女庭訓編

2月3日(水) 13:30 多目的室

時代物の長編作を登場人物の相関図、映像を使って物語全体を解説。

【2回目】曾根崎心中編

3月5日(金) 13:30 文化交流室

近松門左衛門の代表作。ゲストで桐竹勘十郎氏が登場。



- 最新の公演情報はフェニーチェ堺HPをご覧ください
- 都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます
- 観覧価格は1月15日現在

チケットを購入する



ゴスペル・ミュージカル「自由への道標」

3月21日(日) 開演15:00 大ホール

一般応募オーディションに合格したメンバーとプロの演者が一つになり、歌・踊り・演劇を融合した舞台を作り上げる。フェニーチェ堺、初の制作作品。

今作は「ゴスペルの暗号 秘密組織[地下鉄道]と逃亡奴隷の謎」の著者、益子務がフェニーチェ堺公演のために書き下ろした脚本で、第92回アカデミー賞2部門にノミネートされた映画「ハリエット」で話題になった逃亡奴隷のドラマが描かれています。

演出：栉井智英 脚本・指揮：益子務 振付：ありす未來
出演者：ジョン・ワッター3世、サンディ・ブレア
モーツァルト記念合唱団、オーディション合格者 他



「本書への道標」 作品背景memo アメリカで奴隷制度が廃止されることになったのは、リンカーン大統領による奴隷解放宣言(1863年)がきっかけです。この宣言は南北戦争のなかにも公布され、敵対する南部の奴隷制を解放するための法律でした。労働力を黒人奴隷に頼っていた南部側には痛手となりましたが、ただちすべてが黒人奴隷を自由の身にするといった主旨のものではありませんでした(アメリカ全土で奴隷制度が廃止されたのは南北戦争終了後の1865年)。これにより、宗教上の理由から、すべての黒人奴隷が解放されるべきと早くから主張していたのが、キリスト教の一派であるクウェーカー教徒です。かつて自分たちがゴロップで迫害を受けた経験を重ね合わせ、南北戦争が始まる150年前から奴隷制度に反対していました。逃亡奴隷をたずねる秘密組織「地下鉄道」の活動にも、多くのクウェーカー教徒が協力したそうです。ゴスペル・ミュージカル「自由への道標」にも、彼らは登場します。(広報担当Y)

チケット発売日:1月16日(土) 整理番号付き自由席 5,000円 主催・制作:フェニーチェ堺

フェニーチェ堺 イベントレポート

ウィンター・イルミネーション 11月28日(土)～12月26日(土)

フェニーチェ堺初のライトアップを実施。点灯式ではマイルド俳優・いいむるおき氏のパフォーマンスで盛り上げました。



クリスマスイベント2020 12月25日(金)

リース作り・ミニランタン作りワークショップのほか、メインイベントの映画「SING/シング」では上映前にプチコンサートも行いました。



フェニーチェ堺 イベント・講座

主催:フェニーチェ堺 ※都合により、イベント・講座の内容が変更になる場合があります。

体験ツアー ～見えます! ホールのウラガワ～ 参加者募集

2月24日(水) 11:00 / 14:30

フェニーチェ堺HPより申し込み書ダウンロードいただき、必要事項を記入いただき、下記のいずれかの方法でお申し込みください。申込多数の場合は抽選となります。

申込締切:1月31日(日)

※F590-0061 堺市東区錦橋町2-1-1「体験ツアー」係 FAX: 072-223-1005 窓口: フェニーチェ堺総合受付へ直接申し込み (9:00～20:00 休館日: 第1・3月曜日、年末年始)
◆「体験ツアー」申し込みの必要事項 ①参加希望時間 ②氏名(ふりがな) ③住所 ④電話番号 ⑤参加人数(申込2名まで) ⑥参加者年齢



無料

フェニーチェ堺deスケッチ vol.2 ～増山修に学ぶ筆ペンスケッチ～

講座・スケッチ:2月13日(土) 11:00～16:00(途中休憩1時間あり) 屋上庭園、錦橋公園、文化交流室
作品展示:2月19日(金)～2月25日(木) 交流・制作ギャラリー (天候により会場が変更になる場合があります)

好評シリーズ第2弾。今回は筆ペン! 超有名アニメ作品の背景美術を多数手がける増山修先生が筆ペンスケッチのテクニックを実演。そのテクニックを駆使してフェニーチェ堺のスケッチにトライ! 完成した作品は交流・制作ギャラリーで展示します。

申込締切:1月23日(土)

参加費:2,000円 定員:30名(未就学児不可)

下記のとおり方法でお申し込みください。

申込多数の場合は抽選となります。当選者にはのみ詳細を通知します。

WEB: フェニーチェ堺HP 郵送: 〒590-0061 堺市東区錦橋町2-1-1「スケッチ講座」係 FAX: 072-223-1005 窓口: フェニーチェ堺総合受付へ直接申し込み
◆「スケッチ講座」申し込みの必要事項 ①氏名(ふりがな) ②年齢 ③住所 ④電話番号 (9:00～20:00 休館日: 第1・3月曜日、年末年始)



講師:増山 修(アニメーション/美術家) 1974年生まれ。長崎県出身。1999年スタジオジブリ入社。2009年株式会社インスパイアード設立。「千と千尋の神隠し」「龍の巣のゴジロ」などの宮崎駿監督作品のほか、「海をかける少女」「君の名は。」にも参加。『メイキングイン』では背景美術を語る。得意で楽しく描く「風景スケッチの法則」と美術技法を出版しているほか、NHK「あなただけの美術館」においても背景美術を務める。デジタルハリウッド大学非常任教授。絵、イラストレーション専門スクール「アートバイザー」。

チケット発売日:1月16日(土) 整理番号付き自由席 5,000円 主催・制作:フェニーチェ堺

ピアノデュオ ドゥオール コンサート

パート1 言葉と音楽 ～谷川俊太郎作「動物たちのカーニバル」朗読 動物の園風景コンサート～

2月23日(火・祝) 13:00 大スタジオ

世界トップクラスデュオ、ドゥオールによる演奏と朗読の世界をお楽しみください。パートは連弾でお願いします。(約60分)

【プログラム(曲目予定)】チャイコフスキー=ランゲル:「白鳥の湖より」「情景」、くろみどり人形より「花のワルツ」ラヴェル:「マメール=ロワより」(お話し付き)、サン=サーンス=ガルーバン:「動物の園風景(谷川俊太郎作詞 ドゥオールとの朗読と共に)」500円(未就学児無料) **SOLD OUT** 自由席 定員:60名(0歳以上、未就学児保護者同伴)



パート2 景色が見えるレクチャーコンサート ～ドゥオールと2台のピアノ～

2月23日(火・祝) 16:00 大スタジオ

ピアノデュオってなに? ピアノデュオって楽しい! パート2は2台のピアノで開催します。(約90分体験含む)

【プログラム(曲目予定)】ボロディン:「ホープ:だったん人の踊りより」、ブルグミュラー=フランク:2台ピアノのための25の練習曲より【体験コーナー】ショパン=ゲルダ=シュエター:「幻想即興曲」、J.S.バハ=ハムス:「主よ、人の望みの喜びよ」ラフマニフ:「組曲第2巻より」【ロマンス】

発売中 500円 自由席 定員:60名(5歳以上) ※体験者の募集は終了



FENICE SACAY CALENDAR 2021

2021 2 Fri 14:00	22 Mon 14:00	音楽のあるひととき Vol.2 金管楽器の魅力	2021 3 Fri 17:00	19 Fri 17:00	人形浄瑠璃文楽 “道行の美”
3 Fri 19:00	5 Fri 19:00	桃月庵白酒独演会	21 Sat 15:00	21 Sat 15:00	ゴスベル・ミュージカル 「自由への道標」
6 Sat 19:00	6 Sat 19:00	アドリッシュセブン オーケストラ	27 Sat 14:00	27 Sat 14:00	音楽のあるひととき Vol.3 折りの曲“メジアン”
7 Sun 15:00	7 Sun 15:00	アドリッシュセブン オーケストラ	2021 5 Fri 時間未定	7 Fri 時間未定	ベルリン・フィルハーモニー オーボエ・カルテット
11 Thu 15:00	13 Sat 15:00	銀河鉄道999 シネマ・コンサート	19 Fri 17:00	21 Fri 時間未定	18世紀オーケストラ
12 Fri 19:00	19 Fri 17:00	三遊亭兼好独演会	〓大ホール 〓小ホール 〓大スタジオ		

●最新の公演情報はフェニーチェ堺HPをご覧ください
都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます

2021 2 Thu 15:00	11 Thu 15:00	銀河鉄道999 シネマ・コンサート
12 Fri 19:00	12 Fri 19:00	三遊亭兼好独演会



テアトロ ポンテベッキオ

薪窯で焼く本格的なナポリピッツァをはじめ、
「本物」にこだわったイタリアンをお楽しみいただけます。



営業時間 TEL:072-282-7077

【ランチ】
11:30～14:00(ラストオーダー)

【カフェ】
フェニーチェ堺の公演時間により変動

【ディナー】
18:00～22:00(21:00ラストオーダー)



堺市民芸術文化ホール「フェニーチェ堺」の整備へご寄附いただいた企業の皆様
堺市にて芸術文化の創造・交流・発信の拠点となるフェニーチェ堺への寄附を募集し、下記の皆様より
頂戴いたしました。そのご芳志に感謝の意を表します。(申込順)

プラチナ芸術文化会合衆
コーナン商事株式会社・堺化学工業株式会社・堺市農業協同組合
株式会社クボタ・株式会社シマノ・株式会社 サカイ引越センター
株式会社 コノミヤ・EH株式会社・ダイキン工業株式会社 堺製作所
医療法人 邦徳会 邦和病院






ゴールド芸術文化会合衆
前田製菓株式会社・株式会社 ダイネツ・株式会社ニッカトー・堀富商工株式会社
株式会社ハヤシ・泉南乳業株式会社・あさひ不動産株式会社・太陽パーツ株式会社
株式会社芝田化工設計

オフィシャルサポーターA
大塚信用金庫・株式会社 ツールオカフジ・株式会社 紀陽銀行
株式会社 テックオカフジ・株式会社 ニエエ・株式会社 東久・大谷鋼業株式会社
株式会社 つば市製茶本舗・株式会社 リバティック・八文字会計事務所・藤原電機工業株式会社
大阪南農協同組合・株式会社 アスト中央・東葉品株式会社・浅香工業株式会社・山本石油販売株式会社
向陽エンジニアリング株式会社・株式会社ジェイコムウエスト・株式会社 新川製作所・株式会社 サニコ
南海鋼材株式会社・株式会社 三翠社・丸一鋼管株式会社・株式会社テクノアオヤマ
まろくパーク 大塚水産株式会社・平部製菓株式会社・海運電機株式会社・株式会社 加地テック
日本銀行株式会社 和歌山支店・社会医療法人 喜仁会 堺咲花病院・日新製菓株式会社 堺製造所
医療法人 淳康会 堺 近森病院・株式会社 羽幸・株式会社東陽電気商会・泉都製菓株式会社
株式会社サンエス・株式会社和泉利器製作所・株式会社セイエイ 堺製造所・株式会社酒井鉄工所

※その他多くの企業・団体・個人の皆様からご寄附を頂戴しました。



チケット購入先

- 
WEB購入
(詳細は下記をご覧ください)
- 
電話・窓口購入
(詳細は下記をご覧ください)
- 
チケットぴあ(コード)
0570-02-9999
- 
ローンチケット(Lコード)
https://l-tike.com
- 
e+(イープラス)
http://eplus.jp
- 
CNプレイガイド
0570-08-9999
- 
**未就学児
入場不可**

チケット購入方法

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。
※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。
※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。



WEB購入
6:00～翌2:00

チケット購入ページ
sacayメイへの登録が必要ですよ

sacayメイ



(引取) セブンイレブン
ファミリーマート
配送
当日会場引取

※配送と当日会場引取はクレジット支払いのみ



電話予約
10:00～18:00
(当番の間時給営業)

堺市文化振興財団チケットセンター

0570-08-0089 (チケット予約専用)

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

(引取) セブンイレブン
ファミリーマート
配送



**窓口
直接購入**
9:00～20:00

一般発売日の翌週より
残席がある場合のみ販売

(販売箇所)

フェニーチェ堺【第1・3月曜休館(祝日は開館)】
堺市立樟文化会館【月曜休館】
堺市立東文化会館【水曜休館(祝日は開館)】
アルテホール【第2・4月曜休館(祝日は開館)】
(堺市立東文化会館)

フェニーチェ堺

堺市堺区鶴橋町2-1-1
南海高野線「堺東」駅から徒歩8分



SACAY- ALWAYS THE TRIGGER



ものの始まり なんでも堺

TRIGGER 英語 名詞:(銃などの)引き金、きっかけ
動詞:(出来事や反応などを)引き起こす、もたらす
「堺はいつでも何かをもたらすきっかけとなっている。
過去現在問わず、もの、文化など、何かが始まる躍動感が、
この英語のキャッチフレーズに含まれています。

フェニーチェ堺

フェニーチェ堺大ホール

堺フィルハーモニー交響楽団(スプリング・コンサート)

2月14日(日) 14:00開演

クラシックの名曲を気軽に楽しめるコンサート。ドヴォルザーク/ホルン組曲「コッパリア」より新曲「マルカ・カヴァリエット」ドヴォルザーク 交響曲第3番「新世界より」ほか

発売中 全席指定
 <前売>2,000円
 主催:(公財)堺市文化振興財団
 問い合わせ:072-228-0880

W S 6



堺市立東文化会館

堺市立東文化会館劇場(大ホール)

第16弾東文化名画座「ひまわり」50周年HDレスタ版

3月9日(火)

開演 10:00 13:30

戦時で停戦された男達の愛しい妻の物語。

発売中 全席指定
 <前売>500円 <前売>>600円
 主催:堺市立東文化会館
 問い合わせ:072-230-0134

W S 5 2074

©1970 COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPIONITI - FILMS CONCORDIA(FR) - SURF FILM SRL. ALL RIGHTS RESERVED.



アルテル(堺市立東文化会館)ホール

アルテル(堺市立東文化会館)ホール

アルテルロビーコンサート ～クロマチックハーモニカ心と和む曲コンサート～

2月13日(土) 19:00開演

クロマチックハーモニカ:矢木実行、ギター:松本京介、ピアノ:小林裕理
 演奏曲目:My memory(冬の方)、原曲:馬、マフェイバリットソングほか

発売中 全席指定
 <前売>1,000円 <当日>1,200円
 主催:アルテル(堺市立東文化会館)
 問い合わせ:072-363-6968

W S 5 52419



アルテル(堺市立東文化会館)ホール

錦織 健 テノール・リサイタル

2月14日(日) 14:00開演

日本歌曲からカンツォーネ、オペラ・リア、オペラ・ヒーローンまで幅広い歌の魅力を堪能。予定曲目:長州短歌、この道、伝説のチャペリン ほか

発売中 全席指定
 <前売>4,500円 <当日>5,000円
 主催:アルテル(堺市立東文化会館)
 問い合わせ:072-363-6968

W S 5 54455



フェニーチェ堺大ホール

野間バレエ団プレゼンツ

～バレエを楽しむ in フェニーチェ堺 2021～

2月23日(火・祝) 17:30開演

青島島を特別ゲストに迎え、豪華なステージ・歴史ある劇場、バレエマイム講座や名作「シンドレラ」、恒例の「Sing Sing Sing」上演も。観て、体験して、初めての方もバレエが大好きになる2時間。

発売中 全席指定
 <前売>3,500円 <当日>4,000円
 主催:野間バレエ団
 主催:(公財)堺市文化振興財団
 問い合わせ:野間バレエ団072-255-7880

W S 3 観客来場不可



堺市立東文化会館劇場(大ホール)

なにわ風流文楽への誘い 其の六 文楽公演と上方落語

「二人三番舞」日高川入相花王 渡し場の段」

3月28日(日) 19:00開演

安住 裕信 伝授「白高川入相花王」、小気流 新一 伝授の二人三番舞の文楽公演と上方落語2! 大阪が生んだ文楽の華やかな共演。

発売中 全席指定
 <前売>2,000円 <当日>2,500円
 主催:堺市立東文化会館
 問い合わせ:072-230-0134

W S 5 51419

「白高川入相花王 渡し場の段」写真提供:国立文楽劇場



WEB購入 (詳細は下記)

電話・窓口購入 (詳細は下記)

ロープチケット(ロード) https://tike.com

未就学児 入場不可

W S 5 54635

堺市立東文化会館劇場(大ホール)

ワンコインジャズピアノコンサート"Spring"

4月3日(土) 15:00開演

4組目の開演となるワンコインジャズ。季節ごとのテーマに基づいたライブや曲集を竹中オリジナルのジャズサウンドでお届けします。

発売中 全席指定
 <前売>500円 <当日>700円
 主催:堺市立東文化会館
 問い合わせ:072-230-0134

W S 5 54635



チケット購入方法

- WEBで予約 -

sacayメイト 検索

堺市文化振興財団ホームページ
www.sakai-bunshin.com

- TELで予約 -

堺市文化振興財団チケットセンター
0570-08-0089
 (10:00~18:00) ※当席の同時発売

窓口で直接購入

下記で定席状況を確認しながら、座席を選んでご購入いただけます。

フェニーチェ堺	販売 9:00~20:00	堺市東区錦橋町2-1 / 南海高野線「堺東」駅徒歩9分 TEL:072-223-1000 FAX:072-223-1005 / 第1・第3月曜(祝日の場合は閉館)および年末年始
堺市立東文化会館	販売 9:00~20:00	堺市東区山田2-1-2 / 東北高野線「神・度木」駅 TEL:072-296-0015 FAX:072-291-7083 / 月曜および年末年始
堺市立東文化会館	販売 9:00~20:00	堺市東区北野1-104-136 / 南海高野線「北野田」駅直結 TEL:072-230-0134 FAX:072-230-0138 水曜(祝日の場合は閉館)および年末年始
アルテル(堺市立東文化会館)	販売 9:00~20:00	堺市東区山田1-67-1 / 東灘/玉川線「玉川駅」徒歩15分 TEL:072-363-6968 FAX:072-363-6070 第2・第4月曜(祝日の場合は閉館)および年末年始

●ご購入いただいたチケットは公演中にも販売、座席キャンセルはできません。●販売終了時や公演当日は必ずお買い上げいただきます。

sacayメイト募集

登録無料 検索

堺市文化振興財団やフェニーチェ堺で取り扱うチケットを便利にご購入いただけるサービスです。

4つのsacayメイト特典

- 先予約 チケットが先着予約できる(一部公演を除く)
- WEBチケット購入 どこからでもチケットが買える
- メルマガ配信 最新の公演情報やメールでも早くお届け
- その他 お得な情報があふれます

登録数 **32,000人**

フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

情報誌設置場所(季刊)

ご来館者様へのご協力をお願い

ご来館の際は、マスクの着用をお願いいたします。

エスカレーターは 踏のお客さまと間を空けてご利用ください。

入口をはじめ館内各所では、検入時の消毒等での手洗いをお願いいたします。

体調状態によっては 入場を断念していただく場合がございます。

館内では人と人との距離を確保できるよう お願いいたします。

様子のすぐれない方は、ご迷惑をおかけするようお願いいたします。

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団各支店(各席券を募集しております。公益財団法人である財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。TEL:072-228-0114(平日:9:00~17:30) FAX:072-228-0115

堺市各区役所情報コーナー、文化会館、図書館、その他堺市関係施設、南海線、東北高野線的主要駅、その他、配布協力施設など。

堺・アルフランス・ミュージアム館

2021.3.21 15:00まで開催!

本展は、大作(ストラグ 叙事詩)の制作を成し遂げたため女作曲家の才能とアメリカの関係をテーマとし、ミュージアムとしての本来の意義、そしてその作品や人生に対する影響を探ります。

2021年3月27日(土)~7月25日(日)

本展に関連するワークショップなどのイベントの詳細は、HPで。

外部自前情報を利用し

【開演時間】9:30~17:15(入館は16:30まで) (休館日)1月曜日(祝日の場合は閉館)、休日の翌日(2月12日、2月28日) (休演)拝観料特等席(3月19日~20日)【観覧料】一般 510円/高校・大学 310円/小・中学生 100円 【主催】公益財団法人堺市文化振興財団、堺 アルフランス・ミュージアム 【後援】在堺中華人民共和国名誉総領事【協力】OGATAレクション【学生優待】堺市に在住または堺市以上の方、障がい者手帳をお持ちの方の特典の方は無料。 ※20人以上の団体は別料金適用となります。事前に問い合わせください。●各観覧席観覧料別荘があります。*Y500-0014 大阪府堺市堺区田出仲町1-2-200 ベルマージュ堺共済館(堺市堺区下町3番93号) TEL:072-222-5533 FAX:072-222-6833 HP:https://muchu.asakari-bunshin.com

墳 ふれる堺。

知っているようで知らない仁徳天皇陵古墳について、
素朴な疑問を、堺市博物館学芸員の
白神さんに聞いてみました。

Q1 仁徳天皇陵古墳(前方後円墳)は、 なぜあの形なんですか？

白神さん…前方後円墳の形の本当の意味は分かりません。江戸時代後期に蒲生君平が著した「山陰志」という天皇陵の史料では、位が高い方が墓を車を上から見た形、宮中聖域が囃えらるるなど、説話があります。番阿刀マミコくが提説されているのは、弥生時代の古墳のひらきの形から派生しているのではないか、と推測がなされています。そのほか、日本海側の島根県鳥取市福井、石川県富山辺りには独特で、海に臨むようにして古墳が並ぶように形が異なる。四隅突出型墳墓があり、溝戸内凹形に出っ張りが付いたもの



Q3 仁徳天皇陵古墳には 何が埋蔵されていますか？

白神さん…まだ全容が分かっていません。江戸時代の記録「後円部分に長さ15.5m×3.18mの石棺墓が見えたと」いう記述が残っていますが、もちろん絵もなければ写真もないので本当のところは何種類もの土器なのかは分かりません。藤原定家の「明月記」の中にも、天武・持統天皇陵の盗掘に際し詳細に記述されていますが、古墳は盗掘されていくことが多く、中身が壊されたり、埋葬品の多くは持ち出されていってしまうと考えられており、何が残っているかは分かりません。ただ、参考となるのが、明治10年に前方部分であつた石室の発掘です。日本で他に例は少ない、金銅製糸車、その甲冑やカラダ飾り、セトなど、珍重に見つかつたものも。後円部の石室にもあつたものの品々があまのりたれてしまつてません。

Q4 古墳時代のことは分からないことだらけですが、古墳を発掘すれば多くのことが分かるのに、どうして発掘をしないのですか？

白神さん…そもそも古墳時代は、中国や朝鮮半島から漢字が本格的に入ってきたばかりでまだ使いこなされていない時代ですから、当時の文字資料の発見例も少ないです。そこで発掘調査の成果を中心として解釈をし、残っていません。ただ、誰も理髪などには分らない。ほんのりこの指定です。古文書や、資料が少ないのは古墳時代に限らず、研究が少ないのは戦国時代以前のものは極め少ないです。なぜ発掘しないかということですが、天皇陵などの陵墓はお祀りしているものなので、通常は発掘してはダメ

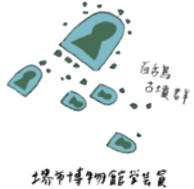
の東日本では四角を基本に出っ張りがつくようなものが特徴的に見られます。ではこれらすべてのお墓にくわいてみる、「出っ張り」突出部分は何なのか、よくわかりませんが、お墓を造る際や祭事に使用した通路ではないかという説があります。古墳は古墳の半ばはよく見られる。奈良県桜井市という、墳丘長さ80mの巨大な前方後円墳が突如出現しますが、それ以降前方後円墳があららちで見られるようになり、北は福手岬から南は鹿島島根まで埋まっています。その墳にはすでに墓の形を共有する人が、国家の前後階のような集まりが北から南までまをともなうに形成されていくこと。それが後に日本となる国の始りではないかと考えられてます。これは想像ですけど、その仲間の中で偉いのお墓を作るときに、どんなお墓にしようかと代表形の人が集まり相談する中で、「基本形は円(二)に方(正)を付けたものにして」

Q5 仁徳天皇は逸話が多いですが、 どんな方だったのでしょうか？

白神さん…仁徳天皇の逸話に比べても多く、茨田堤(淀川の氾濫を防ぐ堤防)を造って氾濫をおさめたたり、女の人たちとモテて正義を執拗して里に陥ったり、村々を巡るを作るかまどの煙が上つてこないのを見て



内庁管轄の陵墓は修復する際に、古墳の場合は墳丘を保存するために形状を事前調査しますが、対象は墳丘裾や濠堤が中心です。文化庁の管轄する古墳も基本的には後世に伝えるために保存することを前提にしてます。発掘するということには、壊しなから掘ることになりますが、将来壊さなくても内部が分かる、発掘する発掘する発掘技術も進歩しているでしょう。収案できるデータが明らかになってくると、よね、そんな長い目で見ているところともあります。



堺市博物館学芸員
白神さん

ほやどのかりえんご、
わからんこと、
だがるはず、
むから、
面白いで。



Q2 仁徳天皇陵古墳の工事は、 どういった人たちが参加していたのでしょうか？

白神さん…総合建設会社の大林組の試算では、仁徳天皇陵古墳を作るのに、1日最大2000人が働いて、15年8か月かかるとされています。当時の日本の人口が多分200万人くらいだったので、近隣の住民が無償で働かされたって過つていたと考えられます。私にはあえて遠方から人を集めなくて

円筒墳も古墳の上に立てずまじょう、色々必要を、いを取りしうく、スして色々必要を、いを取りしうく、円筒にん、それを仲間と共有することになりたてたかもしれません。

も近隣の村々40か所くらい協力があれば、造ることは可能であったと考えています。あつた時代はまだお金はあまりありませんが、ひよった向らかの物資や食料が支給されたいかもしれません。これも正しいこととは分りませんが。

Q5 仁徳天皇は逸話が多いですが、 どんな方だったのでしょうか？

白神さん…仁徳天皇の逸話に比べても多く、茨田堤(淀川の氾濫を防ぐ堤防)を造って氾濫をおさめたたり、女の人たちとモテて正義を執拗して里に陥ったり、村々を巡るを作るかまどの煙が上つてこないのを見て



フタニツケ界
最上段階から望む
仁徳天皇陵

世界三大墓

仁徳天皇陵	全長486m、高さ35m、体積140万㎡、三層濠までを含む面積46万4千㎡(甲子園球場12個分)
クフ王のピラミッド	一辺230m、高さ146m、体積260万㎡
始皇帝陵	一辺350m、高さ76m、体積300万㎡

仁徳天皇陵古墳
クフ王のピラミッド
中国の秦の始皇帝陵

様々な解釈ができる古墳時代。堺市博物館には、思いを馳せるヒントがたくさんあります。3月にリニューアルオープン。
〒590-0802 大阪府堺市堺区百舌鳥琴岡町2丁 大仙公園内
電話: 072-245-6201 開館時間: 9:30~17:15(入館は16:30まで)

注: 令和2年12月1日(火)~令和3年3月12日(金)まで、堺市博物館リニューアル工事に伴い、臨時休館いたします。
但し、場合によって臨時休館期間中でも利用できるエリア・サービスがあります。
詳細は「堺市博物館HP」リニューアル工事に伴う臨時休館でご確認ください。