

ポッドキャストで公演体験！

フェニーチェ堺
after stage



最近の
配信内容

- '25 5/31 (土)「音楽のあるひととき Vol.19 ～室内楽で楽しむブラームスの響き～」(予定)
- (特別編)大石裕香×山本康介「海外バレエカンパニーの魅力と秘密 アフタートーク」
- '25 4/12 (土)「音楽のあるひととき Vol.18 ～時をこえたミュシャの夢～」
- '25 3/30 (日)「100チェロ・コンサート チェロよ、歌え！」
- '25 3/23 (日)「鳳凰亭落語シリーズ 桂かい枝 独演会」
- '25 3/22 (土)「アンドラーシュ・シフ指揮 カペラ・アンドレア・バルカ」
- '25 3/1 (土)「THE フェニーチェ文楽「魂がゆくえ ～預ける命 捧げる命～」」

大ホールと小ホールで行われたフェニーチェ堺主催公演の来場者アンケートの感想を一部抜粋して紹介する、約10分間の音声配信番組「フェニーチェ堺 after stage」。公演にまつわるプチ情報や、終演後に出演者から直接うかがったお話などもお伝えしています。聴取は無料です。

サ カ イ

☆sacayメイト募集!☆

フェニーチェ堺や堺市文化振興財団で取り扱うチケットを
便利にご購入いただけるサービスです。



登録数
62,000人

登録無料

詳しくは **sacayメイト** 検索



©オカジマ サエ

「**sacay
メイト**」
4つの特典

特典 01

先行予約
チケットがいち早く
予約できる
(一部公演を除く)

特典 02

**WEB
チケット購入**
どこからでも
チケットが買える

特典 03

メルマガ配信
最新の公演情報を
メールでいち早く
お届け

特典 04

その他
お得な情報が
届くかも？

フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。
公益財団法人である当財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。
詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。

TEL.072-228-0114 (平日9:00～17:30) FAX.072-228-0115

情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、
文化会館、図書館、その他堺市関係施設。
南海線の主要駅。
その他、配布協力施設など。

めぐる、
ワンシーン。

特別展
ミュシャ 謎の絵画
Mucha and His Enigmatic Painting
Quo Vadis

2025 4月20日(日) → 8月17日(日)
堺 アルフォンス・ミュシャ館

ミュシャの謎多き絵画《クオ・ヴァディス》の全貌を、
堺が誇る世界有数のミュシャコレクションとともに
解き明かす特別展。
さらに、一九一〇年のアメリカで幻となった、
この絵画を「織る」計画がついに実現！
堺の伝統技術「堺綴通」で織り上げた
タペストリーを初公開します。

【開館時間】9:30～17:15(入館は16:30まで) 【休館日】月曜日、休日の翌日(7月22日) 東ただし4月28日、4月30日、5月7日、6月12日は開館 【観覧料】一般900円 / 高校・大学生550円 / 小・中学生150円 【主催】公益財団法人堺市文化振興財団 / 堺 アルフォンス・ミュシャ館 【後援】在堺チエコ共和国名誉領事館 / 堺市手織織通技術保存協会 【協力】株式会社インテック / 富山県美術館 / 東京外国語大学附属図書館 / OGATAコレクション / フェニーチェ堺 【制作協力】大阪刑務所 ※小学生未満、堺市内にお住まいの満65歳以上の方、障害者手帳をお持ちの方と一緒の方は無料。 ※20人以上の団体は割引(料金適用)となります。事前にお問い合わせください。 ※その他各種観覧割引制度があります。
〒590-0014 大阪府堺市堺区田出井町1-2-200 ベルマージュ堺式番館 (JR堺市駅下車徒歩約3分) 【TEL】072-222-5533 【FAX】072-222-5833 【HP】https://mucha.sakai-bunshin.com



ミュシャ館 HP

フोटスポットやクロスワードパズルなど、スペシャル企画も。



F
E
N
I
C
E



フェニーチェ堺²⁰²⁵
Vol.30
まちと劇場

S
A
C
A
Y

特集

ピアニスト 藤田真央 スペシャルインタビュー
「チョン・ミョンフン指揮
ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団
ピアノ：藤田真央」

〈Pick Up〉
スペシャルインタビュー
振付家 大石裕香 / 指揮者 三ツ橋敬子

- 堺のまち・ひと「Café RVC」
- 寄り道ふえにーちえ「堺のんびりクルーズ 遊覧船」



～2025.10.22
主な主催公演・イベント

FENICE SACAY CALENDAR

8/2 土曜日 落語 鳳凰亭落語シリーズ 特別編 桂かい枝 英語落語会 開演15:00	8/24 日曜日 ダンス Dance Power 2025 in フェニーチェ堺 開演時間未定	9/20 土曜日 イベント 知的・発達障がい児(者) にむけての劇場体験プログラム 「劇場って楽しい!! 2025 in フェニーチェ堺」 開演14:00	9/27 土曜日 クラシック チョン・ミョンフン指揮 ミラノ・スカラ座 フィルハーモニー管弦楽団 ピアノ・藤田真央 開演14:00
10/2 木曜日 クラシック 音楽のあるひととき Vol.20 開演14:00	10/13 月曜日・祝 オペラ 小ホールで 楽しむオペラ 開演14:00	10/14 火曜日 落語 鳳凰亭落語シリーズ 春風亭一之輔 独演会 開演15:00	10/22 水曜日 文楽 ワカテdeワカル フェニーチェ文楽 開演 第一部12:00 第二部15:00

◎文化庁シンボルマークの付いた公演は令和7年度文化庁文化芸術振興費補助金(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)| 独立行政法人日本芸術文化振興会の助成対象事業です。

チケット購入方法

WEB電話窓口

WEB購入
6:00～翌2:00

チケット購入ページ
sacayメイトへの登録が必要です

sacayメイト チケット 検索



セブン-イレブン
ファミリーマート
配送、会館引取

(引取)

※配送と会館引取は
クレジット支払いのみ

電話予約
10:00～18:00

堺市文化振興財団チケットセンター
☎0570-08-0089 〔チケット〕
予約専用

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

(引取)

セブン-イレブン
ファミリーマート
配送

**窓口
直接購入**
9:00～20:00

一般発売日の翌週より
残席がある場合のみ販売

◆**フェニーチェ堺** TEL.072-223-1000
大阪府堺市堺区鶴橋町 2丁1-1 (南海高野線「堺東」駅徒歩8分)
休館日:第1・3月曜(祝日の場合は翌平日)および年末年始

◆**堺市立柁文化会館** TEL.072-296-0015
大阪府堺市南区桃山台 2丁1-2 (南海電鉄東北線「柁・美木多」駅徒歩2分)
休館日:月曜(祝日の場合は開館)および年末年始

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。
※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。
※最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください。都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます。

表紙について	北イタリアは古くから交易で栄え、諸都市では国際色豊かな文化が育まれてきました。そのひとつミラノは現在イタリア第2の都市として、国内最大の経済圏を形成しています。イタリア最大のゴシック建築「ミラノ大聖堂」や世界で最も美しいアーケードと言われる「ヴィットーリオ・エマヌエーレ2世のガッレリア」などと並び、同地を訪れる人が必ず足を運ぶのが「スカラ座」です。イタリア・オペラの最高峰とされ、世界三大歌劇場にも数えられる壮麗な建物は、1776年に一度焼失し、2年後に現在の場所に建てられました。数々のオペラの初演の舞台となり、なかでも作曲家ヴェルディの作品が多く初演されています。スカラ座から徒歩で30分ほどの「レオナルド・ダ・ヴィンチ記念国立科学技術博物館」では、レオナルド・ダ・ヴィンチの発明品が多数展示されています。
フェニーチェ堺情報誌 Vol.30	編集:フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団) クエストルーム株式会社 デザイン:赤坂由有(goldfish projection) イラスト:オカジマ サエ 発行人:公益財団法人堺市文化振興財団

◎公演情報で“◎主催／フェニーチェ堺”と表記されているものは、フェニーチェ堺の指定管理者である公益財団法人堺市文化振興財団が開催する公演です。

劇場とわたし

05 コピーライター・写真家 日下慶太

巨匠は顔がやばい

100チェロ・コンサート「チェロよ、歌え!」 (2025年3月30日公演)

オーケストラのコンサートなんて行ったことがない。ちゃんとしなくてはと、私は普段は着ないジャケットを羽織って家を出た。南海電車にはチェロを持ったおばちゃんがいる。これ、絶対、100分の1やん。車内は混み合い、私は座れたがおばちゃんは座れない。「おばちゃん、席譲るで、これから演奏やる」と念じながら視線を送っていたが、おばちゃんはただ遠くを見ていただけだった。

スナック街を抜けて突然現れたフェニーチェ堺。スタッフと合流し、公演の説明を聞く。全国から141名のチェリストが公募でやってきた。さらには今回の主役のソッリマとメロツツィ含めイタリアから7名。つまり、100チェロならぬ148チェロである。48%チェロ増量! その全員が今回の公演に向けてここで2日間合宿をした。

誰もいないステージの脇からチェロを持った人々が続々と席についていく。全員が上下とも黒い服を着ている。茶褐色のチェロだけがステージに浮き上がる。湖の暗い底にドングリが沈んでいるようであった。

主役の2つのドングリはまだない。同じように舞台袖から現れると思っていたら、客席の横から現れた。モヒカンのメロツツィがチェロを右手で持ち上げながら入場する。チェロを振り回し、会場を煽る。凶器を持ったレスラーのよう。チェロで人をぶん殴りそうだ。メロツツィがちょうど前を通ったので私は手を出して激しくハイタッチをした。レスラーの1発、手がジーンとしびれている。白髪のソッリマはベテランのセコンドのようにメロツツィの横を歩いていた。

二人が着席した。すると、湖底に光が差した。ドングリは艶やかに光を反射し、まるで動物の群れが静かに鳴くように、音楽が始まった。148チェロなので爆音が鳴ると想像していたが、自然でやさしい音だった。目を開けていると148チェロのビジュアルが強烈すぎて視覚に注意が行ってしまうので、目を閉じた。

天国の巨人が拭き掃除しているよう、2羽の鳥が求愛しているよう、コーティングしたチョコの中に、またチョコがあって、またその中にチョコがあるよう。エーゲ海を行き交う船のよう。その曲目はバラエティに富み、ワグナー、ブラームス、ソッリマのオリジナル曲、イタリア民謡、讃美歌、ニルヴァーナや

日下慶太(くさか けいた)

コピーライター、写真家、シーシャ店副店長、UFOを呼ぶためのバンド「エンバーン」のリーダーとして活動中。自分がどこに向かっているかわかりません。商店街のユニークなポスターを制作し町おこしにつなげる「商店街ポスター展」の仕掛け人。著作に自伝的エッセイ『迷子のコピーライター』(イーストプレス)、写真集『隙ある風景』(私家版)。佐治敏三賞、グッドデザイン賞、東京コピーライターズクラブ最高新人賞、KYOTOGRAPHIE DELTA award など。

【劇場とわたし】は著名なアーティストや文化人がフェニーチェ堺に足を運び、実際に主催公演を鑑賞して書かれたものです。

デビッド・ボウイといったロックの名曲までと様々だ。

基本、メイン以外のチェロは同じリフを刻む。そこにメインのチェロのメロディが乗る。チェロはリズム楽器にもなれば、主旋律にもなる。時に、チェリストたちは弾くことを止め、足踏みをし、歌うこともある。クラシックやオーケストラという概念を破壊する。

特に印象的だったのは7曲目、148人のチェリストがPink Floyd「Another Brick On The Wall」のリフを弾いているかと思いきや、演奏をやめて、ダンダンダンと足踏みをして、突然、立ち上がった。そして、リズムとともに叫んだ。歌詞がスクリーンに大きく表示される。それは、オーディエンスに向けたメッセージというよりも、チェリストたちの宣言のようだった。

We don't need no education(おれたちに教育はいらない)
We don't need no thought control(おれたちに思想統制はいらない)
Hey! Teacher! Leave them kids alone!(教師よ! 子どもたちを放っておいてくれ!)

武道、茶道、芸道などの修行過程を「守破離」という。参加した148人のチェリストたちはいつも“守”っていた堅苦しいクラシックの決まりを“破”ったのだ。そして、それを教えたソッリマとメロツツィは破った先にいた。メロツツィは音というよりは、チェロのパフォーマンスを破壊し、自由を得た。ソッリマは音もパフォーマンスも離れていた。

写真家のマン・レイが女性の体をチェロのように撮った名作がある。グラマラスな女性の体を、緊張して愛撫している人もいれば、優しく抱き抱える人もいる。メロツツィは女性に息もつかせぬほどに激しくリードする。ソッリマは愛おしくてたまらない女性を、抱擁し、舐め、時には突き放す。愛の営みの最中のような光悦とした顔をしている。地位も名誉もあるのに、恥ずかしさをかなぐり捨て、やばい顔になっている。誰よりもチェロを演奏してきたのに、まだ夢中になれる。

ソッリマと比べるのはおこがましいが、私もバンドのリーダー&ボーカルをしている。10人のビッグバンドなのでバンドをコントロールしなくてはいけない。客の様子も見なくてはいけないため冷静にならざるを得ない。捨て去らなくてはいけない羞恥心も残っている。ソッリマは、147人をコントロールしながら没頭している。ヌスラット・ファティ・アリ・カーン、フェラ・クティ、サン・ラー、そして、昨年見たジョージ・クリントン、みんな共通して顔がやばい。「離」、それは、やばい顔になるほどに没頭するということなのだ。

私はクラシックホールという型にハマっていた。だから、ジャケットを着てきた。この型破りなコンサートだからこそ、私に執筆を依頼したのだろう。クラシックという型を破ってくれた上に、バンドのヒントもくれて、ありがとう、フェニーチェ堺。もうすぐ私のバンドの大きなライブが万博である。やばい顔をしよう。

03

02



Mao Fujita

Special Interview

今年12年ぶりに来日を果たす、ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団が堺に初上陸！

ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団は、言わずと知れた世界最高峰のオペラの殿堂が誇るオーケストラであり、代々受け継がれてきた「一糸乱れぬ完璧なアンサンブル」と「絹糸のようにしなやかで滑らかな音色」でも他の追従を許さない屈指の存在です。

9月27日にフェニーチェ堺大ホールで開催される今回の公演を率いるのは、2023年3月から名誉指揮者を務め、2027年からはアジア人としてはじめての音楽監督に就任する巨匠チョン・ミョンフン。

ソリストに国内外の第一線で活躍する藤田真央さんを迎えることで、早くも大きな話題を呼んでいます。

昨年も5月に角野隼斗さん、6月に牛田智大さん、7月に亀井聖矢さん…と、新星・ピアニストを次々に迎えてきたフェニーチェ堺に、満を持しての初登場となる藤田さんに公演への意気込みをうかがいました。

◆スカラ座フィルとの思い出。

——既にミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団とは何度も共演されていますね。しかも2022年3月のリッカルド・シャイー指揮による本拠地スカラ座でのデビュー公演は「ボリーニ以来の盛り上がり」と言われる大成功。翌2023年5月には、再びマエストロ・シャイー&スカラ座フィルと共に5都市を巡る欧州ツアーのソリストとして迎えられ、ウィーン・デビューとなったコンツェルトハウス公演も大好評だったとか。

初めてスカラ座のステージに立った時は「ここでマリア・カラスが！レナータ・テバルディが！」と大興奮してしまいましたが、本番は音楽だけに集中できました。マエストロ・シャイーとの初めての共演でしたので、リハーサル時に提言されたアドバイスを忘れないよう、頭をフル回転させたものです。欧州ツアーではイタリアのベルガモ、ブレシア、そしてブダペスト、ウィーン、リンツを訪れました。イタリアの劇場はとても美しいのですが、残響があまりなかったり、ステージが傾いていることもあったりしたのですが、そんな中でも言い訳せず音楽に取り組む姿勢が印象的で、タフなオーケストラだなと感じました。

Johanna Berghorn ©Sony Music Entertainment

◆ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番の聴きどころ。

——今回、フェニーチェ堺で演奏されるのはラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番ハ短調。2022年8月にルツェルン音楽祭にデビューされた（※日本でも「情熱大陸」の密着取材で大きな話題を呼びました）時の記念すべき楽曲です。その後2023年3月にも同じくマエストロ・シャイーの指揮でロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団とも演奏されていますね。映画やドラマ、フィギュアスケートなどお馴染みの非常に人気の高い曲ですが、藤田さんから見たこの曲の聴き所、演奏する時のポイントを教えてください。

おっしゃる通り、とても親しみやすく有名な作品で、聴き手を虜にする要素をいくつも備えていますね。私はラフマニノフが楽譜に書いた通りに演奏することをいつも心がけています。例えばテンポや強弱についても作曲家の書いた表記を厳格に守りたいのです。耳慣れた解釈とは違うところもあるかもしれませんが、あくまで作曲家に忠実に演奏したいと思い研究しています。また、この作品のピアノは技巧的で音数が多くとても忙しいのですが、そう聴こえさせてはいけません。聴こえるべき旋律やオーケストラに割り振られた大切な内声が聴き手に届くのが重要だと思うからです。マエストロ・シャイーにも「オーケストラのこの旋律を聴きなさい」「ピアノのこのバスの音をもっと強調しなさい」などバランスについてアドバイスいただきました。

◆指揮者のチョン・ミョンフンについて。

——チョン・ミョンフンとご一緒するのは確か初めてでしたね。これまでクリストフ・エッセンバッハやラハフ・シャニなど、ピアノの名手でもある指揮者の方と共演されていますが、マエストロもかつてチャイコフスキー国際コンクールのピアノ部門で第2位に入賞した腕前の持ち

主。良い関係を築けそうですか？また、藤田さん自身は指揮に興味はありますか？

ラハフはピアノ・パートの細かい音まで把握していた（暗譜でした!）ので安心感がありましたし、クリストフが私の音色に合うオーケストラの音を作ってくださったのもたいへん想い出深いです。チョン・ミョンフンさんはピアニストとしても素晴らしい音楽家ですが、各地のオペラ劇場の監督を長年務めておられます。もちろんピアニスト同士として気持ちを共有できる部分もあるかもしれませんが、それ以上に沢山の知見を活かしてこのピアノ協奏曲を振ってくださいと思いますので、できる限り吸収したいです。

指揮に限らずピアノも他の楽器も当てはまると思うのですが、生半可な気持ちで挑めるほど音楽は甘くありません。その乐团のために死ねるか。そんな気持ちで指揮台に立たなければ楽団員はついてきません。指揮に挑むのであれば全てを捨てて一から勉強しなければならないと思っており。今はまだ、ピアニストとしての人生を捨てるほどの覚悟はありません。

◆西日本では唯一となる堺での公演に向けて。

——当日は、スカラ座フィルによるヴェルディ：歌劇《運命の力》序曲やチャイコフスキー：交響曲 第6番口短調《悲愴》も演奏されます。

初めてスカラ座と共演した時の後半プログラムが《悲愴》でした。歌うような、泣くような音色が特徴的で、全員が能動的に音楽に取り組んでいる表情にも魅了されました。今回は演奏を楽しみにしたいと思います。

堺にうかがうのは初めてです。このインタビューを受けている今現在、ワシントンD.C.にいるので、お好み焼きやたこ焼きが無性に食べたくなってきました。今からとても待ち遠しいです！

©Interview&Text／東端哲也(ライター)

9/27 開演14:00
全席指定 S¥29,000 A¥26,000 B¥19,000 注釈付¥10,000 大ホール

チョン・ミョンフン指揮
ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団
ピアノ：藤田真央



ヨーロッパを代表する名門歌劇場オーケストラが12年ぶりに大阪へ。

●曲目／ヴェルディ：歌劇《運命の力》序曲
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18 [ピアノ：藤田真央]
チャイコフスキー：交響曲 第6番 口短調 作品74 「悲愴」

◎主催／フェニーチェ堺
◎協賛／三精テクノロジーズ株式会社
【チケット発売中】 Pコード296-825 Lコード55973

WEB 電話 窓口 ぴ 口 e ☆



©Sylvia Leli

Johanna Berghorn
©Sony Music Entertainment

©Giovanni Hänninen

チケット
取扱い

WEB 「sacayメイト」WEB購入
電話 電話購入 窓口 窓口購入

※詳しい購入方法はP02をご参照ください

ぴ
チケット
ぴあ



口
ローソン
チケット



e
イーブラス



☆
未就学児
入場不可

堺で生まれ育ち、世界有数のバレエ団でソリストとして活躍。
振付家に転身し、舞台芸術の未来を担う人物のひとりと嘱望されている大石裕香さんに、
バレエ「眠れる森の美女」公演の魅力とご自身のキャリアについて、お話をうかがいました。

◆ 日常にはないファンタジーの世界

—— 7月2日(水)に、英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団「眠れる森の美女」公演が行われます。バレエファンには言わずと知れた名作で、今回も好演が期待されていますが、初めての方やおこさまでも楽しめますか？

バレエは「敷居が高い」「難しい」とよく言われます。どう観たらいいの？とたずねられたら、クラシックバレエが受け継いできた形式美—— 鍛錬された肉体や所作の美しさを見て下さい、という答えになるのですが、あまり難しく考えず、童心に返って夢のような世界をどうぞ楽しんでください！とお伝えたいです。

バーミンガム・ロイヤル・バレエ団という、イギリスを背負っている人たちがやってくるのですから、クオリティにまず間違いはありません。いって言うなら、ダンサーの動きや体の使い方とあらすじとを照らし合わせて、一つひとつの表現の意図を自分なりに見つけてみるのもおもしろいと思います。

—— あらすじを見て来るくらいで、作品の世界観を味わえるものなのでしょうか？

「眠れる森の美女」というお話はシンプルでわかりやすいものですが、物語よりも「あの人キレイ！カッコいい！」と思ったダンサーをひたすら追いかけてもいいし、頭の中で想像してセリフを付けてもいい。話の筋よりも豪華な衣裳や舞台セットに心を奪われる方もいるでしょうし、美しい演奏に耳を傾けてすごすのもいいでしょう。今風に言えば「推しを見つける」くらいの感覚で、自由に鑑賞していいんです。それも生の舞台の醍醐味ですから。小さい頃に母が世界バレエフェスティバルに連れて行ってくれたのですが、「わあ、キラキラしてる！」「チュチュかわいい！」と幼心にワクワクしたことを覚えています。それが私のバレエとの出会いでした。もしバレエや舞台芸術に興味のありそうなおこさまがいらっしゃったら、思い切って連れて行ってあげてほしいなと思います。そのときはわからなくても、何かで心が動かされたらどんどん好きになっていきますし、それは大人も同じではないでしょうか。

◆ あるドイツ婦人との出会い

—— そんなバレエの表舞台から離れて振付家の道を歩み始めたのには、何かきっかけがあったのですか？

ハンブルク・バレエ団に入った当時から、振付には興味がありました。小さくてもいいからと勧められ、年に1つは振付作品をつくり続けていたのですが、2014年に大きな機会をいただきました。2012年に振り付けた「RENKU」（その年のロルフ・マーレス賞を受賞）をハンブルク・バレエ団で再演す

ることになったのです。その終演後のことでした。ある年配のご婦人が私を待っていてくれました。初めて見る方で、お待ちをしてくれるいつものバレエファンでもありません。私を見るなり駆け寄ってきた彼女は目にいっぱい涙をため、ガバツと手をつかんでこう言いました。「裕香、ありがとう！あなたが私に、明日を生きる勇気をくれた！」。去っていく後ろ姿に「いったい誰だろう」とぼんやり思しながら、ひとりでも自分の作品を生きる糧と感じてくれたことに、何とも言えない感動を覚えたものです。

当時の私はソリストになって5年くらいで、ようやく精神的にも肉体的にも調和がとれ、踊るのがとても楽しい時期でした。周りから信頼もいただき、バレエ団やドイツの制度にも守られていて、すべてが整っている状態。その一方で、自分がプリンシパルのキャバではないこともわかっていました。このまま続けていても、貢献できることが限られてきてしまう。振付もしているからこそ、そこがよく見えたのです。あのご婦人との思いがけない出会いがどうしても忘れられなかった私は、当時のディレクターで尊敬するジョン・ノイマイヤーに相談に行きました。「ジョン、私は大きな作品をつくったことはないけれど、ダンサーを辞めてフリーランスの振付家になると言ったら、どう思いますか？」。すると彼はニコツとほほえんで「そんなの飛び込んでみないかわからないじゃないか。手助けが必要ならできるかぎりのサポートをするし、君なら精神的にも大丈夫だと思うよ」と、背中を押してくれたのです。仲間たちも、次の道に進む私を応援してくれました。

—— 大石さんの振付がひとりのお客様の心を動かし、その方の言葉に大石さんの心が動かされた。心が動くことで、人生が大きく変わることもあるのですね。

そう思います。そんな出会いは、いつどこであるかわかりません。今度の英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団「眠れる森の美女」公演が鑑賞する人たちの心を動かし、誰かにとって忘れられない出会いとなることを願っています。

©Interview&Text / 山田晃平



大石裕香（おおいし ゆうか）／堺市出身。2000年ハンブルクバレエスクールに留学。2002年ハンブルクバレエに入団。2010年ソリストに昇格。2012年オーカン・ダンと共同でハンブルクバレエに振り付けた「RENKU」でロルフ・マーレス賞を受賞。2015年に同バレエ団を退団しフリーランスの活動を開始。ベジャールバレエ、サンフランシスコバレエ、宝塚歌劇団作品、ロマン、オシボフ、ポルーニン、中村祥子などに振付ける。バレエに限らずアクロバット、オペラ、フラメンコ、演劇、映像、絵画など様々な分野で活躍するアーティストとのコラボレーションも積極的に行う。宝塚歌劇団で劇団レッスンを受けるもつ他、大阪芸術大学舞台芸術学科で特任准教授を務めている。



7/2 水 開演18:30
全席指定 プラチナ¥24,000(予定枚数終了) S¥22,000 A¥18,500 B¥15,000 C¥9,000

英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 「眠れる森の美女」

大ホール

● 演出／「眠れる森の美女」全3幕 プロローグ付 ● 音楽／ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー
● 振付／マリウス・ブティバ、レフ・イワノフ、ピーター・ライト ● 演出／ピーター・ライト
● 装置・衣裳／フィリップ・ブラウズ ● オリジナル照明／マーク・ジョナサン
● オーロラ姫／セリーヌ・ギッテンス ● フロリムンド王子／ヤシエル・ホデリン・ペロ

◎主催／フェニーチェ堺 ◎後援／プリティッシュ・カウンスル

【チケット発売中】

WEB 電話 窓口 ぴ 口 e ☆



三ツ橋敬子(指揮)×千住真理子(ヴァイオリン) ロマンティックで力強い旋律を紡ぎ出す

—— 今回のプログラムの聴きどころをお聞かせください。

シリーズ3回目となる今回のプログラムは、千住真理子さんにぜひブルッフのコンチェルト(第1番)を弾いていただきたいということでこの作品が決まり、ブルッフと組み合わせるのであれば、ブラームスの交響曲 第1番が良いのでは、ということで決定した、とうかがっています。どちらもとてもロマンティックな作品で、客席の皆さまそれぞれが、共感を覚えたり、心に深く残るメロディに出会えたりすると思います。昨今では、インターネットが発達し、いつでもどこでも、いろんな形で簡単に音楽に触れることができるようになりましたが、そこを敢えてコンサートホールに足を運び、オーケストラを生で聴くことの醍醐味って何だろう？と考えると、やはりそれは「サウンドに包まれる感覚」だと思うんです。空気が振動して、それが客席の皆さまに伝わっていく。ただそれだけの本当にシンプルな現象ではあるのですが、そこから受ける感情は人それぞれで、そこから得るものや可能性は無限です。お越しいただく皆さまには、ぜひそうした「生の音楽」を味わっていただきたいです。

—— 千住真理子さんをソリストに迎えたブルッフは、情熱的な演奏になりそうですね。

ブルッフのヴァイオリン協奏曲はロマンティックなだけでは

なく力強さも印象的な作品ですから、いつもパワフルな千住さんと、大阪を拠点とするオーケストラの中でも活気のある雰囲気をもった大阪交響楽団との融合で、この作品の魅力が存分に発揮されるのではないかと思います。オーケストラには各楽団それぞれに個性があって、それぞれに特色があるんです。指揮をしていて、そこがとても興味深く面白いですね。大阪交響楽団の皆さまとは、これまで何度か一緒にさせていただいており、パワフルな演奏が大変魅力的なオーケストラだと常々感じていました。

—— ブラームスの交響曲 第1番も言わずと知れた名曲ですが、三ツ橋さんご自身はこの作品のどういうところに惹かれますか？

ブラームスは4つの交響曲を残しており、それらは私たち指揮者にとってとても大切なレパートリーで、さまざまな場面でのいろんな先生方に学ぶ機会や、指揮する機会があります。ですから、たくさんの思い出がつまみっており、私にとってはそれだけでも特別な存在です。中でも第1番はイタリアのアルトゥーロ・トスカニーニ国際指揮者コンクールの決勝で指揮したという経緯もあり、人生の節目を共にした作品でもあります。この作品は長大で、より深く理解するために、まだまだこれから先何年も向き合っていくであろう作品のひとつで



もあります。指揮者の役割はその作品に込められた作曲家の感情をできる限り理解して、それを音にすることですから。

—— 聴衆の側にとっては、その長さを全く感じさせない作品です。

そうですね、ブラームスならではのドラマティックな展開がそうさせているのかもしれませんが。曲調としては、先ほどもお話ししましたとおりとてもロマンティックで、一つひとつのメロディが美しく、それでいて力強さもある作品ですから、ぜひ気分の上がるお洋服でおしゃれして、楽しみにいらしてください。

©Interview&Text / 向後由美

大阪交響楽団 フェニーチェ堺 名曲シリーズ Vol.3 6/28 日

開演14:00

全席指定 S¥4,500(予定枚数終了) S¥3,300 A¥2,800 大ホール

大阪交響楽団の名曲シリーズVol.3となる今回は、三ツ橋敬子指揮のもと、ソリストには今年デビュー50周年のヴァイオリニスト千住真理子を迎え、ブルッフのヴァイオリン協奏曲とブラームスの交響曲それぞれ至極の名曲をお届けします。

● 出演／三ツ橋敬子(指揮)、千住真理子(ヴァイオリン)、大阪交響楽団(管弦楽)
● 演出／ブルッフ・ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26、ブラームス 交響曲 第1番 ハ短調 作品68

【チケット発売中】 ◎主催／フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団

WEB 電話 窓口 ぴ 口 e ☆ Pコード290-149
Lコード57395



2025年度 全国共同制作オペラ 歌劇「愛の妙薬」全2幕

(イタリア語上演、日本語・英語字幕付き/新制作)



11/16 日 開演14:00
全席指定 S¥13,000 A¥11,000 B¥9,000 C¥5,000 大ホール

現代に生まれ変わる！
とびきりHAPPYでカワイイ、ロマンティック・コメディ。

美人で聡明、ちょっと勝ち気な娘アディーナと、彼女に恋する純真無垢な青年ネモリーノが、偽の惚れ薬「愛の妙薬」によって結ばれるロマンティック・コメディ。テノール屈指の名アリア「人知れぬ涙」をはじめ、「受け取って、私のおかげであなたは自由」「この薬はなんでも治します」などの名曲が、コミカルでちょっと切ない恋物語を美しく彩ります。太田省吾に師事し、ギリシャ悲劇からスーパースター歌舞伎の演出まで幅広く手掛けてきた杉原邦生が初のオペラ演出に挑戦。指揮は、ベルカントオペラのスペシャリストとしても名高いセバスティアノ・ロッシ。日本&海外混成による新進気鋭の歌手陣とともに織りなす、最高にハッピーでかわいい「愛の妙薬」が、いま幕をあける…！

● 作曲／ガエターノ・ドニゼッティ ● 台本／フェリーチェ・ロマーニ ● 指揮／セバスティアノ・ロッシ ● 演出／杉原邦生 ● 出演者／高野百合絵(アディーナ)、宮里直樹(ネモリーノ)、大西宇宙(ベルコレ)、セルジオ・ヴィターレ(ドゥルカマール博士)、秋本悠希(ジャンネッタ)、ダンサー：福原冠、米田沙織、内海正孝、水島麻理奈、井上向日葵、宮城優都 ● 合唱／堺＋京都公演特別合唱団 ● 管弦楽／大阪交響楽団

◎共同制作／東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)
フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団)
ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

◎後援／イタリア大使館
◎助成／文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業(共同制作支援事業))
独立行政法人日本芸術文化振興会

【6/14(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口 ぴ 口 e ☆ Pコード299-074
Lコード53343



落語 8/2 土 開演15:00 小ホール

全席指定 ¥3,000 U-25 ¥2,000

鳳凰亭落語シリーズ特別編 桂かい枝 英語落語会

今度のかい枝は英語で落語！
NHKの英語番組でも活躍する桂かい枝が、万博イヤーに英語落語で登場！
英語で話す落語だからこそ生まれるおかしみや知的好奇心を、お楽しみあれ。ときにニホンゴまじりの英語も駆使して、わかりやすくてももしろい高座をお届けします。



◎主催／フェニーチェ堺
【チケット発売中】
WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★ Pコード533-764
Lコード55917



イベント 8/19 火 時間未定 大スタジオほか

参加無料

夏のこどもワークショップDAY

毎年恒例の夏の小学生向けイベントを今年も開催！
アーティストのアサダワタルとつくるラジオ番組や紙芝居屋のガンチャンとつくるオリジナルの紙芝居、スタジオぐるりによるハイザイワークショップとお楽しみブースで、アートやカルチャーを体験しよう！

◆未就学児入場不可
小学生対象



◎主催／フェニーチェ堺
◎協賛／個別指導アップ学習会
◎協力／桃山学院大学、近畿大学プロデュースゼミ、奈良教育大学

【申込受付日未定】

【申込方法】
ホームページの申込フォーム(先着)

※写真は以前に開催した様子です



ダンス 8/24 日 開演時間未定 大ホール

全席指定 入場無料(要申込)

Dance Power 2025 in フェニーチェ堺



堺市の高校ダンス部が集結し、大ホールで熱い舞台をつくり上げる夏のダンスイベントが今年も開催！強豪ぞろいの出場校から選抜されたメンバー100人で踊る圧巻のフィナーレダンスをお楽しみに。

◎主催／フェニーチェ堺
◎協賛／個別指導アップ学習会
【7/19(土)チケット発売】

WEB 電話 ★

文楽 8/28 木 開始14:00 文化交流室

自由席 ¥1,500(別途、ドリンク代が必要)

鑑賞が3倍楽しくなる！ ワカテ文楽 観る前セミナー 技芸員とのお茶会付き

物語を知ってから観る人形浄瑠璃は、楽しめること間違いなし！
10/22(水)開催の「ワカテdeワカル フェニーチェ文楽 Vol.6」に向けて、人気講師の東晴美が演目をレクチャー。事前にちょっと知るだけでフェニーチェ文楽が3倍楽しめます！
前回好評だった若手技芸員とのお茶会付きです。

●講師／東晴美(群馬県立女子大学講師、日本女子大学学術研究員)
●技芸員／吉田養紫郎、桐竹勘次郎、桐竹勘介、桐竹勘昇
●司会／花岡京子



◎主催／フェニーチェ堺
◎協力／株式会社コテンゴテン、一般社団法人 日本の伝統芸能
※ご入場時に一人様、ドリンクを一品ご注文いただけます。

【5/31(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口 ★



コンサート 9/15 月・祝 開演15:00 大スタジオ

自由席 ¥1,500

音楽サロンⅦ ～舞台はパリ～

今回の音楽サロンはパリやベルリンで研鑽を積んだ実力派ピアニスト・酒井有彩が出演。写真と解説を織り交ぜながら、パリと堺を結ぶ楽しい演奏会をお届けします。

●曲目／ラヴェル:水の戯れ、ドビュッシー:月の光、ショパン:バラード 第1番ト短調 作品23 ほか



◎主催／フェニーチェ堺
◎協力／吉川智明(音楽プロデューサー)
【6/21(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口 ★



クラシック 10/2 木 開演14:00 大ホール

全席指定 ¥1,500

音楽のあるひととき Vol.20

大阪交響楽団のメンバーとお届けする、気軽に楽しめる約1時間のミニコンサート。

●出演／大阪交響楽団
金管アンサンブル(予定)



◎主催／フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団
詳細は決まり次第ホームページにて発表

WEB 電話 窓口 ひ ★



イベント 9/20 土 開演14:00 大ホール

自由席 ¥500

知的・発達障がい児(者)にむけての劇場体験プログラム 「劇場って楽しい!! 2025 in フェニーチェ堺」



知的・発達障がい児(者)の皆さんに気軽に劇場を体験してもらう毎年恒例の企画を、今年度も開催いたします。劇場ならではのワクワクするような音楽体験をお楽しみに！

●鑑賞サポートの内容／全席自由席、車いす席(数に限りがあります)、音量(小さめ)、場内の明るさ(明)、音声補聴(ヒアリンググループの稼働)、イヤーマフ貸出(先着5台)、手話通訳、じまぐ、看護師(見守り)

◎主催／フェニーチェ堺
◎企画・コーディネート／国際障害者交流センター ビッグ・アイ

【7/15(火)申込受付】〈要申込・先着順〉※定員になり次第、受付終了
※対象者:知的・発達障がい児(者)、支援者、ご家族

【申込方法】ホームページの申込フォーム
FAX、フェニーチェ堺窓口



落語 10/10 金 開演13:00 大スタジオ

自由席 ¥1,500

まずはここから! ひるらくご第2回 「虎に翼 女に落語」



落語にあまりなじみのない方にこそ味わってほしい、上方落語の入門編シリーズ。女性落語家のパイオニア的存在である露の都と2021年入門のフレッシュな笑福亭喬明が、「ひるらくご」に初登場します。ベテランの味わいと令和の感性、そして女性ならではの視点と男女を問わない語り口で、落語家の厚みと幅をたっぷりご覧に入れます。

●出演／露の都、笑福亭喬明

◎主催／フェニーチェ堺
【7/12(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口 ★



オペラ 10/13 月・祝 開演14:00 小ホール

全席指定 ¥2,200

小ホールで愉しむオペラ

フェニーチェ堺が贈る〜オペラを愉しむ〜シリーズ第4弾。今回はドニゼッティ作曲のラブコメディ、オペラ「愛の妙薬」をわかりやすく解説。オペラ歌手として活躍する晴雅彦ならではのお話や、若手オペラ歌手の迫力ある歌声をお楽しみいただけます。

- お話／晴 雅彦
- ピアノ／西尾麻貴



◎主催／フェニーチェ堺
【6/14(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口 ★



落語 10/14 火 開演15:00 小ホール

全席指定 ¥4,000

鳳凰亭落語シリーズ 春風亭一之輔独演会

誰もが惚れる名手の風格。媚びず、気負わず、ぬかりない落語で、今もっともチケットが取れない落語家のひとり。うまさと茶目気が同居するその語り口に、江戸の風情が漂います。



◎主催／フェニーチェ堺
【7/19(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★

文楽 10/22 水 開演 第一部12:00 第二部15:00 小ホール

全席指定 ¥3,000

ワカテdeワカル フェニーチェ文楽 Vol.6

人形遣い桐竹勘十郎(人間国宝)の発意・監修で始まった「ワカテdeワカル フェニーチェ文楽」も6回目を迎えました。トークゲストに木ノ下歌舞伎の木ノ下裕一氏を迎え、次代を担う芸員がわかりやすく文楽をお届けします。

- 演目／「義経千本桜」渡海屋の段より 幽霊知盛、「妹背山婦女庭訓」道行恋宇環
- 出演／竹本碩太夫、鶴澤燕二郎、吉田養紫郎 ほか
- ゲスト／木ノ下裕一



©小川知子(人形浄瑠璃文楽「幽霊知盛」)

◎主催／フェニーチェ堺
◎制作協力／一般社団法人 日本の伝統芸能
◎協力／関西舞台株式会社
※詳細は決まり次第ホームページにて発表

WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★ Pコード534-832 Lコード51522



コンサート 10/26 日 開演14:00 小ホール

全席指定 ¥4,000

響き合う和と洋 Japan Classic

【フェニーチェ堺 × 日本製鉄紀尾井ホール】日本製鉄紀尾井ホールで好評を博してきた邦楽と洋楽の演奏会「午後の音楽会」を、三味線ゆかりの地・堺で開催します。地歌や義太夫の名曲と西洋音楽を、和楽器と西洋楽器とのコラボレーションでお楽しみください。

- 曲目／地歌「八島」、三味線組歌「堺」、宮城道雄「春の海」ほか
- 出演／菊央雄司(三絃)、菊重絃生(箏)、竹本小住太夫(浄瑠璃)、鶴澤寛太郎(義太夫三味線)、澤和樹(ヴァイオリン)、夢沼恵美子(ピアニスト)



◎主催／公益財団法人堺市文化振興財団(フェニーチェ堺)
公益財団法人 日本製鉄文化財団、日本製鉄株式会社 瀬戸内製鉄所
◎協力／日本製鉄株式会社 大阪支社

【6/28(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口 ひ ロ e ★



堺市文化振興財団 イベント情報

フェニーチェ堺と同じく、「公益財団法人堺市文化振興財団」が運営する、皆様の身近な施設で実施する催しを一部ご紹介します。

8/3 日 【開演13:30】
フェニーチェ堺 小ホール



第54回 堺市新人音楽コンクール

予選を通過した若手音楽家が演奏を披露します。最も心に響いた演奏者に贈られる「聴衆賞」の投票にもぜひご参加ください。

- ゲスト／大同理紗(ピアノ)
- 第53回堺市新人音楽コンクール最優秀賞

sacayメイト会員限定
無料ご招待あり
(限定20席)



自由席¥1,500
【6/21(土)チケット発売】
◎問合せ／堺市文化振興財団 ☎072-228-0880(平日9:00～17:30)
【主催】公益財団法人堺市文化振興財団

WEB 電話 窓口 ★

8/11 月・祝 【開演14:00】
梅文化会館 ホール



第18回梅文寄席 「米團治 南天 二人会」

演目は開口一番
桂米舞

「算段の平兵衛」と他一席 桂南天
「猫の忠信」と他一席 桂米團治

- 出演／桂 米舞、桂 南天、桂 米團治



全席指定¥2,800(当日¥3,300)
【5/17(土)チケット発売】
◎問合せ／梅文化会館 ☎072-296-0015
【主催】堺市立梅文化会館 【制作協力】米朝事務所

WEB 電話 窓口 ロ ★ Lコード51828

◆ 登録アーティスト、1年間の学びを報告する —— 堺市新進アーティストバンク実践研修プログラム最終報告会

堺市文化振興財団では、学校、こども園、病院、福祉施設、こども食堂といった地域の様々な場所で、コンサートやワークショップを実施しています。クラシック音楽、オペラ、ジャズ、絵画、造形、能楽、バレエ、コンテンポラリーダンス等の様々なジャンルを取り扱い、経験豊富なアーティストと連携して、受入先と調整しながら企画を提案・実施します。またそうした現場で活躍する若手アーティストの育成支援も行っています。



3月7日(金)フェニーチェ堺にて、堺市新進アーティストバンク実践研修プログラムの最終報告会が開催されました。これは、1年かけてひとつの本番を企画実施する過程で様々なスキルを学ぶ、若手音楽家に向けた実践的な研修です。令和6年度は、東浅香山小学校4年生・5年生に向けた音楽プログラムの企画が課題となり、声楽(ソプラノ)の武生采子さんと、サクソフองの大瀧里佳さんが受講しました。二人は研修期間中、学校の先生方へのヒアリングの練習、対象児童に合わせた曲選び、解説、語り掛け、そしてプログラムを効果的に届けるためにはどんな工夫が必要か、試行錯誤しました。企画書やデモンストレーションの内容は、専門アドバイザーからのフィードバックも受けてブラッシュアップしました。本番は二人とも、歌やサクソフオンならではのプログラムで大盛り上がり。最終報告会では、理由をもって曲目を選ぶこと、何があっても臨機応変に進めること、音楽家だからこそできる内容を考えることの難しさと面白さが語られました。研修を経て地域に羽ばたく二人の応援をよろしくお願いいたします！

コンサート だけじゃない！ 体験 発見 成長 みんなの フェニーチェ

フェニーチェ堺では子どもたちや地域の皆様に向けて、毎年様々なイベントを開催しています。
楽しみながら多様な文化・芸術に触れることで、きっと新しい扉が開かれるはず！
みなさんはもう参加されましたか？

フェニーチェ堺 × ガシバル

TAKAO FUJIOKA ジャズアート展 2025 2/13 木 ~ 23 日 金 交流・創作ガレリア



2月19日(水)~2月21日(金)に堺東エリアで実施された街バルイベント「第17回 ガシバル」と連動し、街をアートで彩るジャズアート展を開催しました。80以上にのぼるガシバル参加店舗にご協力いただき、アート性の高いチラシやポストカードを店内に設置。街のいたるところに小さなギャラリーが出現することで、日常の風景に遊び心が加わりました。本会場の交流・創作ガレリアに飾られたのは、世界3大ジャズフェスのひとつ「Newport Jazz Festival」のメインビジュアルを担当し、米ジャズジャーナリスト協会主催の「Album Art of The Year」に2度ノミネートされるなど、国内外のジャズシーンで活躍するアートディレクター・TAKAO FUJIOKAの作品。ジャズメディア「WAY OUT WEST」の発行人であり、毎号の表紙イラストを手がける同氏の作風とあいまって、フェニーチェ

堺の一角にもスタイリッシュな空間が生まれました。このジャズアート展には1,500名以上が訪れ話題を呼ぶとともに、堺東エリアのにぎわい作りに貢献しました。



チラシ



ポストカード

音バルアーティスト派遣 2025 2/19 水 ~ 21 日 金 ガシバル参加店舗

ガシバル参加店舗の一部にアマチュア〜セミプロのミュージシャンが次々と訪れ、30分ほどのミニライブを行う「音バル」に、フェニーチェ堺からプロの音楽家を派遣。トロンボーン奏者の谷口知巳氏を中心とした5人のミュージシャンたちが代わる代わる登場し、堺東の夜に甘美なジャズの音色を響かせました。



フェニーチェ堺ガレリアトーク episode 1 幻惑！アンノウン・ムービーの世界

関連ミニ展示
2025 3/8 日・9 日
トークイベント
2025 3/9 日
交流・創作ガレリア

世界中から集めたホラー系インディペンデント映画をオールナイト上映する「ゴアフェス」を主宰し、映画レーベル「VIDEO VIOLENCE RELEASING」の代表を務める気鋭の映画評論家ヒロシニコフと、日本で活躍する外国人映画監督GUY、デイヴ・ジャクソンの3氏が登場。専門家ならではの視点や深掘り情報をふんだんに盛り込んだスライド資料を披露しながら、海外のアンノウン(正体不明)な映画にまつわるマニアックなムービートークを繰り広げました。トーク会場のすぐ横に設置されたミニ展示では、両監督が実際に映画撮影で使用した小道具を陳列。リアルな造形にベソをかくおこさまや、「まさか本物が見られるなんて!」と歓声を上げる作品ファンの方も。話す側にも聞く側にもディープなホラー映画愛好家が集まり、会場は大いに盛り上がりました。



100チェロ・コンサート チェロよ、歌え！ 商店街ジャック？ 2025 3/27 木 堺東商店街

世界の
オーケストラが
共演を熱望する

な、なんと！天才チェロ奏者が
堺東の商店街にやって来た!!

世界と日本全国から150人ものチェロ奏者が集まり開催した「100チェロ・コンサート チェロよ、歌え！」(3月30日)に先駆けて、ひと足早く堺にやって来たジョヴァンニ・ソッリマ率いるイタリア人チェリストら。街の人たちと音楽の楽しさを一緒に分かち合いたい、堺東商店街で急遽ストリートライブを決行！

商店街市場の中では無伴奏チェロ組曲 第1番を、商店街「なかしん」ストリートでは6人で

行進しながら演奏するなど、エネルギーなパフォーマンスを披露しました。これにはお店の人も通りを行く人々も思わず足を止め、豊かなチェロの音色に耳を傾けました。ソッリマたちも、商店街に貼ってあるコンサートのポスターを見つけて大喜び。自身のInstagramに画像をアップして、堺東商店街の知名度がワールドワイドな展開に!!

急な話にも関わらず快く協力してくださった商店街の皆さま、ありがとうございました。この様子は、NHK BSでも放送が予定されています(6月25日(水)20:00~20:59)。





サカ イ テ ラ ス サ ル ト SACAY TERRACE SALTO ☎072-242-3850

フェニーチェ堺での公演鑑賞の前後に立ち寄れる、イタリアンレストラン「SACAY TERRACE SALTO (サカ イ テ ラ ス サ ル ト)」。

新鮮な食材を使った定番イタリアンに、高温で一気に焼き上げる薪窯ピッツァ、季節のスイーツも。風を感じるテラスではBBQも楽しめます。

大人数でのご利用や貸切にも対応。

- 営業時間 / 11:00～22:00 [ランチ] 11:00～15:00 (l.o.)
[ディナー] 17:00～21:00 (l.o.) [カフェ] 11:00～21:00 (l.o.)
- 席数 / 店内約90席 テラス20席 (テイクアウトあり)



堺のまちひと Town & people SAKAI city

MAP 01

Café RVC

ジャズを通して堺から世界とつながっていきたい

取材・文 / 石原卓 写真 / 篠原沙織

堺 は車之町の便利なロケーションに2024年11月にオープンしたJAZZ喫茶「Café RVC」。「JAZZという素晴らしい音楽を媒介にして、人と人が五感でつながるスペースを創りたかった」という、当オーナーの坂口昌之さんは、小学生の頃から世界の音楽に夢中だったという。「父親が音楽好きでジャズやロック、クラシックまで多くのレコードが家にあったという環境で育ちました」。STAN KENTONのレコードから流れるサウンドに魅了された坂口少年は音楽と映画に夢中となった。「いろんな音楽を聴いていました。QUEENなんて誰も知らない頃にレコードを買って英語でファンレターを書いたりしていた小学生でした。さまざま聴いていくなかで、やはりジャズの魅力にどっぷりハマってしまったんです」。社会人となってOA機器販売の大手企業に就職。出張で全国を飛び回りながらも、その土地のジャズ喫茶を巡っていた。その後独立してOA機器の通販とサポートを行う会社を起業し、現在もCafé RVCと平行して会社経営を続けている。「本業で堺を訪れた仕事先の人々が、堺って意外と大阪から近いんですね、なんて言われる。そうなんです。もっと仕事以外のネットワークが出来て、堺にどんどん人が来て欲しいなと思って、この店の構想が持ち上がったんです」。店内の膨大なレコード棚の横には、ステキな観葉植物やビンテージのコーヒーセット、そしてコーヒー豆と本格的な焙煎機も鎮座している。「僕が『いろんなモノのマニア』なんです。ジャズもマニア、こだわりの珈琲もマニア、植物もマニア、ここのサウンドシステムは、すべてDIYで自分で組み上げた。今ではレアなスピーカーに真空管アンプを通して暖かい音像空間になっていると思います」。他にも釣り、ゴルフ、



ウクレレも弾きこなすマルチなマニアな坂口さん。Café RVCのもうひとつの狙いを語ってくれた。「SDGsという世界共通の目標を、ひとりひとり個人の事として考えるきっかけにもなって欲しいんです。ここで扱う珈琲豆、観葉植物も世界中の生産者から直接買い付けるフェアトレードで成り立っています。途上

国を支援する機能ももっているというわけです」。JAZZを介して国や世代を超えて堺から魅力を発信したいと、坂口さんの夢はどんどん広がっている。

Café RVC ☎072-200-2278

〒590-0940 堺市堺区車之町西2-2-32ロイヤルコート3号館1A
● 火～金15:00～21:00 土日14:00～21:00 ● 月定休

寄り道 ふえに～ちえ Drop by FENICE

MAP 02

取材・文 / 岩本和子

堺のんびりクルーズ 遊覧船

☎072-233-6601 (堺観光コンベンション協会内)
〒590-0971 大阪府堺市堺区栄橋町1-4 南海本線堺駅前
● 運航日: 堺のんびりクルーズのホームページ内「運航カレンダー」を参照

堺の過去と現代が交差する環濠を巡る約50分のクルージング

大 阪府の南部に位置し、豊かな歴史を持つ堺市。特に13世紀ごろにできたと言われる「堺の環濠(かんごう)」は象徴的な存在で、堺の市街地を囲むように築かれた堀が、防衛や交通の役割を果たしていました。今では歴史的な価値を感じられる貴重な文化財となり、「堺のんびりクルーズ」は、その環濠を遊覧船で巡る約50分の船旅です。南海本線堺駅前の棧橋から出航し、英彰小学校前、月州中学校前、堺駅前、乙姫像、灯台、そして再び堺駅前(棧橋)に戻って来るというコース。環濠内には歴史的建造物が今なお点在しており、環濠沿いにも古い町家も立ち並んでいます。それらを眺めているうちに、クルーズ船は英彰小学校前を通り過ぎます。続いて見えるのは月州中学校。そして、も

う一つのシンボリック的存在でもある乙姫像と灯台の前へと進みます。船上から見る乙姫像もまた別格、いつも以上に親近感も増してきます。港町・堺を見守り続ける灯台は、この街がかつて国際的な交易の拠点として栄えたことも物語っています。川岸を彩る四季折々の自然も見逃せません。春は桜が咲き誇り、息を飲む美しさ。お花見クルーズも大人気です。秋には真っ赤に染まった紅葉がお出迎え。「クルーズで紅葉狩り」というのも、風流なアクティビティですね。また、5月にはこいのぼりが環濠の上を仲良く泳いでおり、船はその下を通過。そよ風に揺れるこいのぼりからも季節を感じられることでしょう。橋の下をくぐり抜けるスリルも「堺のんびりクルーズ」ならではの。ほんのひと時の水上のアドベン



チャーに、こども心をくすぐられるはず。堺の歴史や文化をはじめ、自然や季節感もたっぷりと感じられる「堺のんびりクルーズ」。ツアー中は観光ガイドの方が堺の魅力や見どころをわかりやすく説明してくれるので、手ぶらでのんびりと楽しめます。乗船料は大人1,500円、小人500円、大人1人につき幼児1人無料です。