

第 54 回 堺市新人音楽コンクール

(旧：堺市新人演奏会)

Sakai City New Face Music Competition

出場者募集

2025. 3/10 ~ 4/28 [必着]

先着 50 組

ピアノ ▶ 独奏、連弾 (1 台 4 手)、デュオ (2 台 4 手)

声 楽 ▶ 独唱、重唱

管弦打楽器 ▶ 独奏、アンサンブル

※堺市外在住の方も応募できます。

予選

2025 年 6 月 1 日 (日)

本選

2025 年 8 月 3 日 (日) 13:30 ~

フェニーチェ堺 小ホール

(堺市民芸術文化ホール)

特 典

- ◆ 審査員の推薦を受けた者は「堺市新進アーティストバンク」に登録することができます。
- ◆ 特に優れた演奏者は、大阪交響楽団との共演機会が得られます。(オーケストラ、室内楽等)
また、当財団主催または関連公演に出演することができます。

主催・お問い合わせ

公益財団法人 堺市文化振興財団

堺市新人音楽コンクール担当

TEL 072-228-0880 (平日 9:00 ~ 17:30)

出場者募集の詳細は
こちらをご覧ください



1. 概要

趣 旨

昭和47年から毎年開催してきた「堺市新人演奏会」の名称を「堺市新人音楽コンクール」に改め、次代を担う若手音楽家の発掘と育成および演奏・発表の場の創出をめざして開催します。

審 査 員

審査委員長	高橋 直史(指揮/大阪交響楽団首席客演指揮者、金城学院大学教授)	
ピアノ	塩見 亮(京都市立芸術大学、相愛大学非常勤講師) 松本 昌敏(大阪音楽大学教授)	
声楽	並河 寿美(ソプラノ/大阪音楽大学特任准教授) 松原 友(テノール/東京藝術大学、京都市立芸術大学講師)	
管楽器	中務 晴之(フルート/大阪教育大学名誉教授・特任教授) 早坂 宏明(トランペット/相愛大学、同志社女子大学非常勤講師)	
弦楽器	大谷 雄一(チェロ/大阪交響楽団首席奏者)	
打楽器	宮本 妥子(打楽器・マリンバ/相愛大学非常勤講師、同志社女子大学嘱託講師)	※敬称略・順不同

予 選

(公開審査)

※関係者のみ

日時・会場	2025年6月1日(日) フェニーチェ堺 小ホール
注意事項	◆演奏順は主催者が決定し、予選開催日の2週間前までに案内を発送します。 ◆当日、出場者はピアノを備えた部屋を、主催者が指定する時間に無償で使用できます。
審査結果	◆当日中に、当財団ホームページ上で、審査結果(予選合格者)を公開します。 ◆6月9日までに審査結果および審査員講評を発送します。 ◆本選出場者には、賞状を授与します。 ◆審査内容についての問合せは、一切受付いたしかねます。

本 選

(公開審査)

※演奏会形式

日時・会場	2025年8月3日(日) 13:30～(予定) フェニーチェ堺 小ホール
入場料	前売・当日とも 1,500円 ※本選出場者には参加料の入金確認後、10枚のチケットを送付します。
注意事項	◆演奏順は主催者が決定し、7月中に案内を発送します。 ◆当日、出場者はピアノを備えた部屋を、主催者が指定する時間に無償で使用できます。 ◆当日、希望者は3～5分程度の舞台リハーサルを行うことができます。
審査結果	◆当日、表彰式にて発表します。本選出場者は表彰式に出席してください。 表彰式終了後、審査員に直接講評を聞くことができる時間を設けます。 ◆審査員講評は後日郵送します。審査内容についての問合せは、一切受付いたしかねます。
賞・表彰	◆最優秀賞……賞状・副賞(賞金5万円) ◆優 秀 賞……賞状・副賞(賞金1万円) ◆奨 励 賞……賞状 ◆聴 衆 賞……賞状(審査員と観客の投票により、一番心に響く演奏を行った者に授与します。)
特 典	◆審査員の推薦を受けた者は「堺市新進アーティストバンク」に登録することができます。 → 堺市新進アーティストバンク 公式 HP  ◆特に優れた演奏者は、大阪交響楽団との共演機会が得られます。(オーケストラ、室内楽等) また、当財団主催または関連公演に出演することができます。 【第52回最優秀賞受賞 戸村奈央(ピアノ) 大阪交響楽団 第136回名曲コンサート出演予定】 ◆最優秀賞受賞者は、次年度の堺市新人音楽コンクールにゲストとして出演していただきます。

2. 応募要項

応募資格

- ◆音楽大学、教育大学等の音楽科の学生、卒業生、大学院修了生または同等の技量を持つ方
 - ◆ピアノ・管弦打楽器は満 18 歳以上 30 歳未満、声楽は満 18 歳以上 35 歳未満の方（2025 年 4 月 1 日現在）
 - ◆堺市外在住の方も応募できます。
- ※過去に「堺市新人演奏会・堺市新人音楽コンクール」で最優秀賞・優秀賞を受賞した方も、異なる編成であれば応募できます。

募集内容

◆ピアノ – 独奏、連弾(1 台 4 手)、デュオ(2 台 4 手)

- ・デュオはスタインウェイ 2 台で配置は向かい合わせです。

◆声楽 – 独唱、重唱

- ・予選・本選ともにピアノ伴奏とします。
- ・重唱は、合唱ではなく少人数アンサンブルとします。

◆管弦打楽器 – 独奏・アンサンブル

- ・予選・本選ともにピアノ伴奏とします。無伴奏作品による出場も可能です。
- ・次の楽器で演奏してください。
ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ、マリンバ、その他パーカッション
- ・アンサンブルは、上記の管弦打楽器のみで 10 人以内の編成とします。(必要な場合ピアノは可)

【予選】 5 分以上の自由曲

- ・演奏開始から 6 分経過した時点で、演奏終了のベルが鳴ります。
- ・複数曲を演奏する場合は、審査員の判断により次の曲へ移っていただく場合があります。
- ・曲目提出後の楽曲・楽章の変更はできません。

【本選】 7 分以上 12 分以内の自由曲

- ・ベルによる演奏のカットはありません。
- ・申込時と異なる曲を演奏する方は、本選出場決定後の案内に従って、曲目を提出してください。

演奏曲目 演奏時間

【共通】

- ・予選と本選は同じ曲でも違う曲でも構いません。
- ・複数曲の組み合わせも可能です(ただし、曲間も演奏時間に含む)。
- ・原則としてリピートは無しとします。
- ・制限時間内におさめるための、芸術性をふまえたカットは認めます(管弦打楽器・声楽のみ)。※

※申込時に必ず、カットする箇所の小節番号を任意様式で提出してください。
曲目確認のため、楽譜の提出を求める場合があります。

【声楽で出場する方への注記】

- ・原則として原語・原調での歌唱とします。
- ただし、一般的に複数の言語版・移調版が普及している作品は、この限りではありません。

注意事項

- ◆主催者が準備する楽器は、スタインウェイ&サンズ社製 D-274(pitch=442Hz)のみです。
- ◆独奏・独唱は、予選・本選ともに暗譜必須とします。
ただし、打楽器および重唱、器楽アンサンブルについては、暗譜は任意です。
- ◆打楽器独奏および器楽アンサンブルは、3分以内で楽器のセッティングを終えられるよう、
必要な場合は補助員を各自で手配してください。
- ◆伴奏者および譜めくりは、各自で手配してください。
- ◆ソロとアンサンブルの併願は可能です。
(例:管弦打楽器独奏・アンサンブル、ピアノ独奏・デュオなど)
- ◆予選審査について
会場に入ることができるのは、出場者、共演者および出場者の関係者 1 名までです。

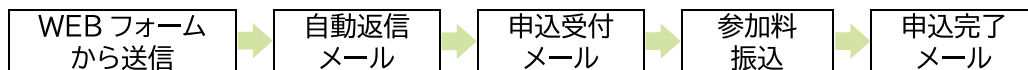
昨年度からの 変更点

- ◆演奏曲目・演奏時間について
【変更前】
予選・本選ともに 6～10 分程度の自由曲
【変更後】
予選:5 分以上の自由曲
本選:7 分以上 12 分以内の自由曲

3. 申込方法・参加料

◆WEB

出場者募集ページの WEB フォームから申込してください。



※jigyo@sakai-bunshin.com からのメールを受信できるように設定をご確認ください。

※自動返信メールが届かない場合は、メール設定をご確認のうえ、主催者までお問い合わせください。



「第54回堺市新人音楽コンクール」
出場者募集ページ

参加料

(予選・本選)

(税込)

		予選	本選
ピアノ	独奏・連弾・デュオ	8,000 円	18,000 円
声楽	独唱・重唱		
管弦打楽器	独奏・アンサンブル		

※交通費等、コンクール出場に要する諸費用は、全て出場者負担です。

【参加料振込期限】

予選 申込受付メール本文に記載の銀行口座へ、期日までに振込してください。(申込受付より概ね 7 日以内)
※期日までにお振込みいただけない場合は、申込をキャンセルされたものとしします。

本選 本選出場者への案内に記載の期日までに振込してください。

※振込手数料は振込者負担です。出場者都合による参加料の返金は、いかなる場合でも応じられません。

